



Compétition
Internationale

OCS ORIGINALS

SENTINELLES

S'engager. Obéir. Survivre.

Dès le 5 avril

OCS
max

en intégralité
et à la demande



Dans la région de **Mopti** au **Mali**, la section du lieutenant **ANAÏS COLLET** déployée dans le cadre de l'opération **Barkhane**, se consacre à la traque terroriste. Mais une embuscade aux conséquences dramatiques ravive les tensions entre les militaires et la population malienne qui accepte de moins en moins la présence française.

Dans un pays où les groupes armés terroristes prolifèrent sur les braises de conflits mal éteints, l'armée française doit composer une partition complexe dont l'enjeu est d'éviter la proclamation d'un califat au **Sahel**.

Qui sont ces jeunes soldats engagés sous le drapeau français, à des milliers de kilomètres de chez eux, qui risquent leur vie pour protéger les nôtres ?

Centrée sur trois personnages **Anais Collet** (28), **Martial Mendy** (24) et **Julien Ravalet** (24), **Sentinelles** est une série de guerre contemporaine qui a pour ambition d'interroger le rapport d'une jeunesse française à l'engagement et d'offrir un regard sur une situation géopolitique complexe, reflet d'une époque tourmentée par la question du terrorisme islamique.

Que peut l'armée française contre le terrorisme islamique au Mali ?



SYNOPSIS

INTENTIONS

Ils ont entre 18 et 30 ans, sont d'origines sociales différentes, leurs opinions politiques divergent, tout comme leurs croyances philosophiques et religieuses. Pourtant, ils forment un groupe dont l'uniforme à vocation à gommer les différences et désaccords. Leur engagement dans l'armée participe forcément d'un attachement aux valeurs républicaines. Mais leur projection au **Sahel**, en condition de guerre, les ébranle, met en lumière les motivations intimes de chacun d'eux.

Qui sont-ils, ces français que l'on voit patrouiller dans les rues de nos grandes villes et dont les in memoriam s'invitent trop souvent sur les chaînes d'info en continu ?

Quelle est cette jeunesse française anonymisée par essence, héroïsée dans la mort, mais dont on ne connaît ni la vie, ni les turpitudes quotidiennes ?

Plus qu'une série de guerre, plus qu'une série d'action ou de combats **Sentinelles** est une fiction qui questionne la **France** d'aujourd'hui : celle d'une jeunesse qui s'engage sous le drapeau et celle d'une armée qui mène une guerre moderne donc complexe. Depuis plus de dix ans, le quotidien des français est marqué par des termes qui se répondent quand ils ne se confondent pas. **Barkhane** et terrorisme, sentinelle et sécurité, djihadisme et république. Et depuis quelques mois, le **Mali** est devenu le point de cristallisation des questionnements d'un monde en mouvement.

Avec sa temporalité longue propre à la série télé, **Sentinelles** a la double ambition de mettre en scène le quotidien des soldats français tout en interrogeant les tenants et aboutissants de la guerre au **Sahel**, que l'on est trop souvent tenté de résumer à une lutte des lumières occidentales de la république et de la démocratie contre l'obscurantisme religieux et terroriste.

Mais **Sentinelles** n'est pas un traité géopolitique et les problématiques complexes de la situation au **Sahel** ne sont qu'exprimées par le biais des personnages. C'est par la choralité des points de vues incarnés dans la série que **Sentinelles** entend poser des questions. Fallait-il intervenir au **Sahel** ? En quel nom et avec quels moyens ? Faut-il maintenant y rester ou en partir ? Et avec quelles conséquences ? Cette équation à multiples inconnues constitue le propos qui sous-tend la dramaturgie de la série.

Mais nos personnages sont aussi des Hommes. Ils s'aiment, se déchirent, se révèlent héros, couards ou un peu des deux. Ils se désespèrent et s'enthousiasment. Ils vivent.

ÉPISODES

1

VOIR L'ÉPISODE

Lors d'une mission de routine à la rencontre de la population locale, des hommes de la section du lieutenant **Anaïs Collet** tombent dans une embuscade. Leur chef de groupe, **Martial Mendy**, en proie au doute, se cache derrière le protocole quand **Julien Ravalet**, tireur de précision et tête brûlée s'oppose à lui...

2

VOIR L'ÉPISODE

Alors que le débat s'installe autour de la légitimité du coup de feu de **Ravalet** lors de l'embuscade, la famille du jeune malien tué vient récupérer le corps. **Elise**, la journaliste, s'intéresse d'un peu trop près aux yeux de **Lefort** à ce qui a pu se passer lors de l'embuscade. A l'enterrement du jeune malien son comportement ainsi que la présence des militaires français va mettre le feu aux poudres.

3

VOIR L'ÉPISODE

Des coups de feu se font entendre dans un village **Peul** situé à proximité de l'emprise militaire française. **Anaïs** veut s'y rendre malgré le refus de la haute hiérarchie qui doit d'abord s'assurer qu'il s'agit bien d'actes de groupes armés terroristes. **Anaïs** courtcircuite la chaîne de commandement et se rend sur place où elle découvre qu'un massacre a eu lieu. Mais le profil des victimes écarte la piste d'une attaque djihadiste. Les massacreurs seraient des dogons regroupés en milice, ennemis historiques des peuls et antagonistes de circonstances aux djihadistes.

4

VOIR L'EPISODE

Traoré, gendarme malien, enquête seul sur les auteurs du massacre de **Makou** et vient demander l'aide de l'armée française. Bien que le mandat Barkhane ne permette pas d'intervenir dans les luttes inter-ethniques, **Lefort** dépêche **Anaïs** et quelques hommes en soutien léger, prétextant que si de tels actes restent impunis, les terroristes recruteront de plus en plus dans la population affaiblie. En parallèle de cette enquête, **Ravalet** et **Mendy** font équipe pour localiser un groupe armé terroriste aperçu dans les environs de la base, possiblement en lien avec l'embuscade du pilote.

5

VOIR L'EPISODE

L'enquête de **Traoré** continue et emmène **Anaïs** et ses hommes sur la piste des auteurs du massacre de **Makou**, grâce aux renseignements fournis par l'un d'eux. De leur côté **Ravalet**, **Romani**, et **Djibril** vivent un moment d'attente, en plein désert, devant leur VAB en panne. Les tensions inhérentes entre eux sont exacerbées par l'annonce de la mort de la mère de **Djibril**. Enfin, **Elise**, se déjoue de l'encadrement militaire français pour aller interviewer un puissant chef Dogon **Bilal Issabere**.

6

VOIR L'EPISODE

Anais est ramenée violement à la réalité des luttes intestines maliennes lors de l'enquête qu'elle mène avec **Traoré**. L'issue, dramatique, va peser lourd sur le moral de la jeune lieutenant. Pendant ce temps tous les soldats et l'état-major français sont mobilisés par l'enlèvement d'**Elise** : introuvable, elle angoisse beaucoup **Lefort** qui était responsable de sa sécurité, d'autant qu'elle devient un enjeu entre les différentes forces terroristes maliennes.

7

VOIR L'EPISODE

Retrouver **Elise** saine et sauve, telle est l'obsession de l'Etat français. **Anais** et sa section sont à la recherche d'infos. Bafouant les ordres de sa hiérarchie, **Anais** finit par localiser elle-même l'otage et doit intervenir, une situation peu commune pour des soldats de l'armée de terre.



P E R S O N N A G E S
E T A C T E U R S

COLLET

ANAÏS

Femme officier, ANAÏS COLLET représente un rare exemple de lieutenant féminin de l'armée de Terre à la tête d'une section de combat. ”

Brillante, elle entend bien faire carrière dans l'armée même si sa route sera sinueuse et semée d'embûches. Cette première saison lui offre sa première projection en **OPEX** et revêt un caractère de voyage initiatique. Les épreuves qu'elle subira (la mort de soldats sous ses ordres, la découverte d'un massacre, et au-delà la perte de certains de ses idéaux) lui ouvriront les yeux sur la difficulté des missions et des prises de décision, la déstabilisant mais lui donnant aussi l'énergie d'embrasser une longue carrière dans l'armée.



PAULINE PARIGOT

A close-up portrait of Pauline Parigot in a military uniform. She is wearing a dark blue beret with a gold emblem and a camouflage jacket. Her name tag reads 'A. COLLET'. The background is a blurred outdoor setting.

Pauline Parigot débute sa carrière au cinéma en 2011 dans *Les Lendemains* de **Bénédicte Pagnot**, dans lequel elle interprète le rôle principal et pour lequel elle obtient le prix d'interprétation au Festival International de Rabat et pré-nominée aux Césars.

Elle intègre ensuite l'**ERACM** (école supérieure de théâtre). En 2017, elle tourne sous la direction de **Martin Provost** dans *Sage-femme*. En 2019, elle interprète le rôle féminin principal dans *Frères d'armes* de **Sylvain Labrosse**, qui obtient le prix du public du long-métrage français au Champs-Élysées Film Festival. Elle est pré-nominée pour la seconde fois aux Césars.

À la télévision, elle interprète le rôle d'Ophélie dans la saison 2 de la série Canal+ *Les Revenants* et dans *Les michetonneuses* d'**Olivier Doran**, où elle interprète l'un des rôles principaux. Au théâtre, **Pauline** a notamment joué sur la scène de **La Colline** dans *Juste la fin du monde*, dans *Disgrâce*, dans *Mephisto Rhapsodie* et également dans *Le dernier métro*.



RAVALET

JULIEN

La mort, il ne la craint pas. Il donne même parfois l'impression de la chercher. ”

Fils d'un éminent général plusieurs fois décoré, figure écrasante s'il en est, **JULIEN RAVALET** pourrait être un soldat d'élite s'il n'était pas une tête brûlée. Son manque de discipline l'a privé d'une carrière d'officier et en fait un mauvais soldat pour l'institution. Oui, mais toute pièce à son revers, et **Ravalet** est aussi un militaire aguerri, un guerrier sans peur, un homme de terrain qu'il est bon d'avoir à ses côtés. Cette dichotomie fait de **Ravalet** un héros à contre-temps. Il pourrait être un Achille ou un American Sniper mais, engagé dans une guerre moderne et post-coloniale où l'image des opérations militaires compte presque autant que leur conduite, **Ravalet** est entravé par son intrépidité.

LOUIS

PERES

Formé au **Cours Florent**, **Louis Peres** se fait rapidement remarquer en décrochant le rôle de Simon, l'un des personnages principaux de la fiction de **France Télévisions** primée au festival de La Rochelle, **Mental**. L'année suivante, il partage l'écran avec **Swann Arlaud**, **Pio Marmaï**, **Leïla Bekhti** et **Benôit Poelvoorde** dans **Comment je suis devenu un super-héros** de **Douglas Attal**, puis enchaîne avec **Cigare au miel** de **Kamir Aïnouz**.

En 2021, on le retrouve sur **France Télévisions** dans la série événement **Germinal** où il y incarne **Etienne Lantier** et obtient le Prix du public au festival Séries Mania. On retrouvera prochainement **Louis Peres** dans **Tropiques**, long-métrage d'anticipation.



MENDY

MARTIAL

Sous-officier clairvoyant et réfléchi mais homme de terrain que l'action et le danger rendent inefficace. ”

Jeune caporal noir et musulman, **MARTIAL MENDY** est un idéaliste qui croit dur comme fer à un projet républicain construit autour de valeurs qu'il juge non seulement compatibles mais complémentaires de celles de son islam. Mais la force de ses convictions se heurtera de plein fouet à la réalité du terrain. Au **Mali**, pays à immense majorité musulmane mais pas exempte pour autant de luttes inter-communautaires, **Martial** devra affronter la complexité du quotidien des locaux. Et puis Martial fera l'épreuve du feu. Devra affronter sa peur paralysante, découvrira qu'il est son pire ennemi.

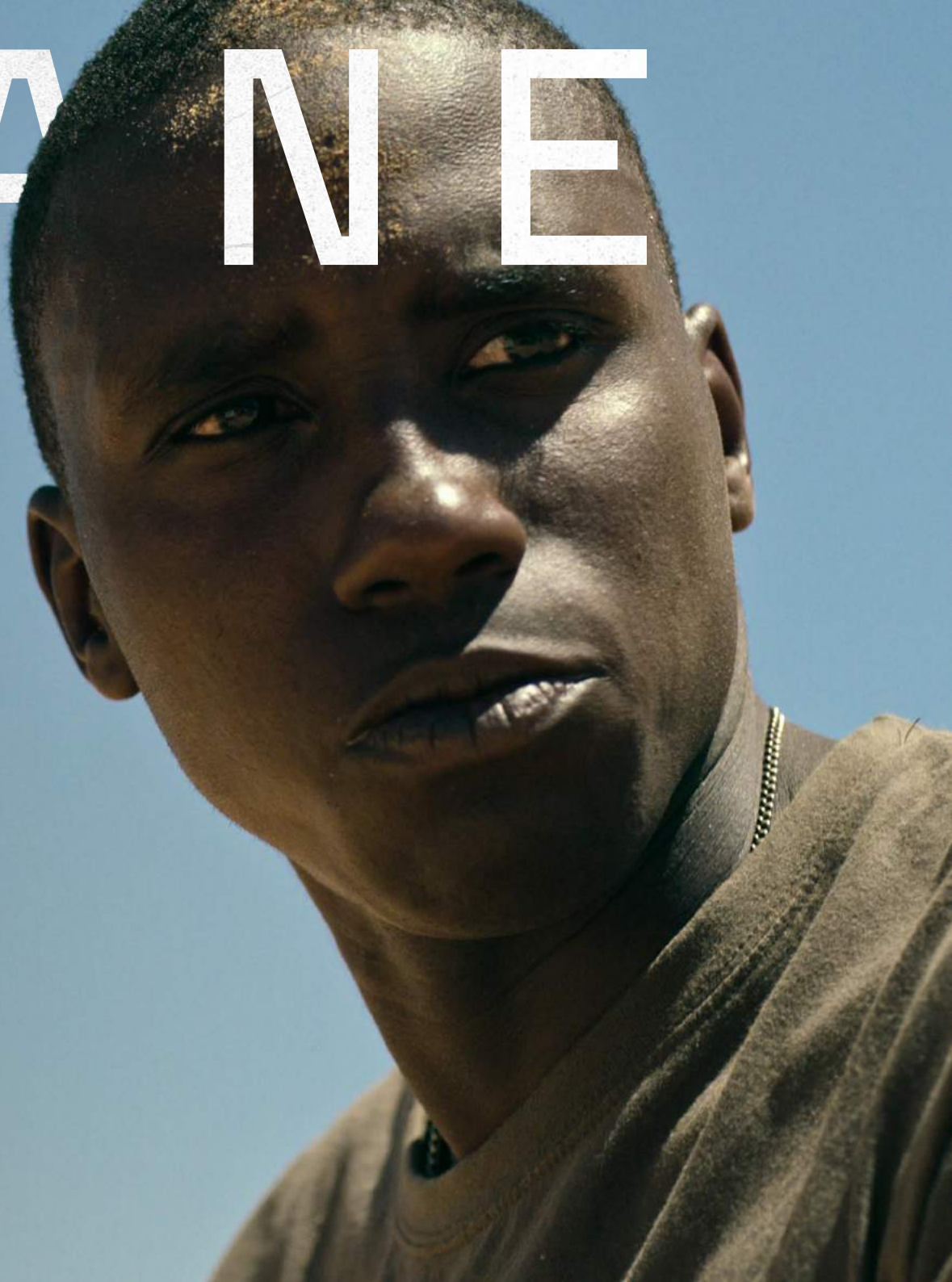


BIRANE

BA

Birane Ba commence les cours de théâtre très jeune au conservatoire municipal de Vernon puis au conservatoire régional de Rouen. Il entre ensuite à la classe libre au cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique en 2016, **Birane** s'y forme dans la classe de **Nathalie Bécue** et de **Nada Strancar**. Grâce au cours de **Robin Renucci**, il est sensibilisé à la technique et aux subtilités de la diction. En parallèle, il commence sa carrière au cinéma dans *La Prière*, film de **Cédric Kahn** sorti en 2017 et dans *Paris, etc*, téléfilm de **Zabou Breitman**. Sur scène, il joue *Dom Juan et Jamais seul* de **Mohamed Rouabhi**. En juin 2019, il est à l'affiche de *Jeanne et le feu d'après Matei Visniec*, atelier d'élève de fin d'année du Conservatoire.

Il rentre à la **Comédie-Française** en septembre 2018 et interprète Octave dans *Les Fourberies de Scapin* par **Denis Podalydès** ainsi que le rôle-titre dans *Bajazet* de **Racine** par **Éric Ruf**. Il devient pensionnaire de la Troupe en 2019 et se voit confier le rôle de Ludovico Marsili dans *La Vie de Galilée* de **Bertolt Brecht**. **Lilo Baur** l'imagine en Rugby, boxeur américain, dans *La Puce à l'oreille* de **Feydeau** et **Jeanne Herry** le dirige dans *Forums*. En 2022, Il retrouvera **Jeanne Herry** dans son prochain long-métrage et tournera pour la première fois en anglais dans *Transatlantic*, une série d'époque internationale...



LEFORT

PHILIPPE

Le capitaine LEFORT est un officier profondément humain, tiraillé en permanence entre ce qu'il doit faire et ce qu'il juge bon ou moral. ”

Contrairement à ses hommes, **LEFORT** a déjà l'expérience du terrain et de la guerre qu'il a connus en **Afghanistan**. Il donne un visage humain à la hiérarchie dont il comprend les impératifs qu'il relaie à ses subordonnés. Ce qui ne l'empêche pas d'avoir de l'empathie pour ses Hommes pour lesquels il incarne une figure paternelle. Mais **LEFORT** n'est pas qu'un bloc de vertu et va connaître une crise existentielle au contact d'une journaliste aux idées opposées aux siennes.

YANNICK CHOIRAT

Formé pendant 5 ans au théâtre **Forum**, il intègre l'école du **TNS** de 1999 à 2002. Au théâtre, il participe à plusieurs aventures de troupes notamment celle du **TNS** mais aussi avec *La nuit surprise par le Jour* de **Yann-Joel Collin**. Depuis 2012, il collabore avec **Joël Pommerat**. Au cinéma, il joue sous la direction de **Jacques Audiard**, **Michel Leclerc**, **Naël Marandin**, **Jérôme Bonnell**, **Jeanne Herry**, **Nicolas Silhol**, **Arnaud Viard**, **Ludovic Bergery**... Et pour différents diffuseurs, sous celle de **Hervé Hademar**, **Zabou Breitman**, **Alain Tasma**, **Pierre Schoeller**, **Les Parasites**, **Hélié Cisterne**, **Katell Quillévéré** ou encore **Jean-Xavier de Lestrade**...

En 2018, il incarne *Victor Hugo* pour **France Télévision** réalisée par **Jean-Marc Moutout**. En 2019 et 2020, il obtient 2 prix d'interprétation masculine, aux festivals de La Rochelle et de Luchon pour le film *Un homme abîmé* de **Philippe Triboit**. En 2022, il sera à l'affiche de la série *Les Combattantes* d'**Alexandre Laurent** et au cinéma, dans *Vous n'aurez pas ma haine* de **Kylian Riedhof**, *Annie Colère* de **Blandine Lenoir** et *Les Harkis* de **Philippe Faucon**.



SAADI

DJIBRIL

DJIBRIL, un jeune soldat du rang, engagé par désespoir suite aux attentats du Bataclan, commis au nom d'un Islam qui n'est pas le sien. ”

Djibril n'est ni Charlie, ni djihad et il s'inquiète de voir que l'opinion publique a tendance à faire des musulmans les bouc-émissaires de l'échec du vivre ensemble républicain. D'abord heureux de servir dans le groupe de **Martial**, un autre musulman, **Djibril** va faire l'expérience douloureuse de leurs désaccords. La fin d'une amitié comme celle d'une utopie universaliste.




SAMY

SEGHIR

En 2005, à 12 ans, il décroche le rôle de **Messaoud**, pour *Michou d'Auber* où il donne la réplique à **Gérard Depardieu** et **Nathalie Baye**. Quelque temps après, il tourne dans le western familial *Big City* sous la direction de **Djamel Bensalah**, au côté d'**Eddy Mitchell**. Et c'est en 2009, grâce à la comédie *Neuilly sa mère !* que l'acteur est propulsé sous le feu des projecteurs.

En 2013, il côtoie **François Cluzet** dans le drame maritime *En solitaire*, sous les traits d'un jeune passager clandestin. Le film est nommé aux César, dans la catégorie **Meilleur Premier Film**. En 2018, **Samy Seghir** reprend son personnage de **Sami Benboudaoud** dans *Neuilly sa mère, sa mère !*, la suite du film qui l'avait révélé en 2009. Il apparaît aussi dans des séries télévisées comme *Les bleus : Premier pas dans la police* en 2009, ainsi que dans la série d'espionnage *Le Bureau des Légendes* en 2015, et *Ils étaient dix* en 2019.





VANESSA FONTE

ELISE

Vanessa Fonte entre à l'école **Claude Mathieu** puis poursuit sa formation au **Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris**. Elle intègre l'agence **UBBA** à sa sortie d'école et débute sa carrière au côté de **Michel Bouquet** dans deux spectacles de **Georges Werler**, puis joue dans des mises en scène de **Jean Bellorini**, **Gérard Desarthe**, **Christine Berg**, **Arnaud Churin**, le collectif **O'Brothers**, **Marie Montégani**, **Laurent Bazin**, **Macha Makeieff**, **Christian Benedetti**, **Clément Bondu**... Elle participe à de nombreux courts métrages, à ***Eugénie Grandet*** réalisé par **Marc Dugain**, à la saison 8 d'***Engrenages***.



RAPHAËLLE ROUSSEAU

MARIE

Sortie du **TNB** en Juin 2021, elle joue au théâtre dans ***Mes Parents*** de **Mohamed El Khatib**, ***Dreamers*** de **Pascal Rambert**, ***Le Malade Imaginaire*** d'**Arthur Nauzyciel**, ***Peplum*** d'**Olivier Martin Salvan**, ***Tenir Debout*** de **Suzanne de Baecque** ainsi que ***Phia Menard***. Elle crée également son seul en scène autour de l'actrice **Delphine Seyrig**: "***Discussion avec DS: Je ne suis pas une apparition***", qu'elle écrit, interprète et met en scène.

En Avril 2021, elle tourne pour la première fois au cinéma dans le long métrage de **Mathias Gokalp**, ***l'Établi***, aux côtés de **Swann Arlaud**, **Mélanie Thierry**, **Olivier Gourmet** et **Denis Podalydès**.

JONATHAN TURNBULL

Il se fait repérer et joue en 2017 dans le long-métrage « *Les provinciales* » de **Jean-Paul Civeyrac**. Il jouera ensuite dans deux courts-métrages. Le premier « *La traction des pôles* » de **Marine Leveel**. Le second de **Guillaume Goux**, « *My Kingdom* » auprès d'**Alysson Paradis**.

ANTOINETTE PELLETIER

MOINEAU

Warren Ferri débute au Conservatoire du Xème arrondissement de Paris. En parallèle de sa formation d'acteur, il obtient une licence en Arts du spectacle : Cinéma à l'Université de Paris. Il tourne en 2016 dans *Héliop-sis* de **Sandra Jessica Koban** et *La Prière* de **Cédric Kahn** (2017). Il est actuellement en cours d'écriture de son premier court métrage.

Il débute son expérience au cinéma dans *Les magnétiques* de **Vincent Maël Cardona** en 2019, long-métrage récompensé par le **Prix SACD** à la Quinzaine des réalisateurs, **Cannes 2021** et le Prix d'Ornano-Valenti au **Festival du cinéma américain de Deauville**. Pour ce rôle, il reçoit le Prix du Jury dans la catégorie « **Meilleur acteur dans un second rôle masculin** » au Festival Jean Carmet. Il poursuit dans la série *Mixte* de **Marie Roussin**, réalisée par **Alexandre Castagnetti** et **Édouard Salier** qui remporte le **Prix du public** à **Cannes Séries 2021**.

WARREN FERRI

OOPA

THIBAUT VALETOUX

Découvrant les productions de l'âge d'or des séries américaines des années 2000, **Thibault** se passionne pour l'écriture sérielle et pour les possibilités qu'elle offre de raconter des histoires plurielles et intimes dans lesquelles les failles des personnages entrent en résonance avec celles du monde dans lequel ils se débattent.

Diplômé de la **FEMIS séries TV**, **Thibault** participe à l'écriture de deux séries historiques (**Paris Police 1900** et **Totems**) tout en cosignant plusieurs longs-métrages de comédie. Exercice auquel il s'initie avec le duo **Jean-Patrick Benes / Allan Mauduit**.

Avec **Sentinelles**, il trouve en l'armée française un terrain d'expression de ses obsessions, et en **Frédéric Krivine** le partenaire de jeu idéal pour donner à la série le souffle dont il rêvait sur les bancs de la **FEMIS**.

FRÉDÉRIC KRIVINE

Diplômé du **CFJ** de Paris, **Frédéric Krivine** commence sa carrière comme secrétaire de rédaction dans plusieurs journaux et magazines : **Gault Millau**, **L'Express**, **France Soir**, **Libération**, **Sciences et Vie Micro**, **Temps Réel**... et en publiant 3 romans : **Arrêt obligatoire** en 1986 (Denoël), **Un souvenir de Berlin** en 1990 (Denoël) et **Des noires et une blanche** en 1994.

Il devient ensuite scénariste pour la TV, concevant les séries **Les Enquêtes de Chlorophylle** en 1993 (**France 3**, **Canal J**, **Canal Famille**, 52 X 13') et **Anne Le Guen** (**France 3**) en 1995 et écrivant et réalisant les téléfilms **Les Enfants du mensonge** en 1996, et **Une deuxième chance** en 2003. En 1997, il crée pour **France 2** la série **P.J.** (144 X 52', produit par **Michelle Podroznik**) pour laquelle il a mis sur pied, dès 1998, le premier atelier d'écriture pour une série de prime-time.

Il est auteur de nombreux téléfilms et séries dont **Le Train de 16 heures 19**, réalisé par **Philippe Triboit** (FIPA d'or 2003 pour **Robin Renucci**) et **Nom de Code DP** (2 X 90', 2005, **France 2**) réalisé par **Patrick Dewolf**.

En 2008, il crée et coproduit avec **Philippe Triboit** et **Emmanuel Daucé** (**Tetra Media Fiction**) **Un Village Français**, (72 X 52', **France 3**). Auteur principal des 72 épisodes, directeur de l'atelier d'écriture). En 2019, il crée et coproduit avec **Emmanuel Daucé** **Une Belle Histoire** (8 X 52', **France 2**), diffusé en mars 2020.

Il est cocréateur et coauteur, avec **Thibault Valetoux**, de la série **Sentinelles** (7 X 52'), pour **OCS** (diffusion en avril 2022). Parallèlement, il développe avec **Brian de Palma** une adaptation du **Village Français** pendant la Guerre de Sécession (ITV-USA, Phoenix Pictures).



AUTEURS

JEAN-PHILIPPE AMAR

Il se dirige dès la fin de ses études vers le montage, de documentaires et de fiction TV, parmi lesquels *La prose du Transsibérien*, voyage initiatique sur les traces de **Blaise Cendrars**, *La guerre du Kosovo*, *Un portrait d'Abel Ferrara*, ou encore *Police district* (fiction), *Reporters* (fiction) Dans le même temps, il réalise et monte des films, souvent tournés en super 8 sur les collections **Martin Margiela**, créateur de mode underground.

Il intègre **Dissidents**, société de productions de films publicitaires ayant la singularité de faire de la pub sous la forme documentaire, il réalise entre autres des spots pour Marie Claire, RTL, L'armée du salut.

La passerelle est ainsi créée pour réaliser du documentaire. Le dysfonctionnement de l'éducation nationale, les négociations de l'**ONU** sur le climat. Plus légèrement la case doc « *les nouveaux explorateurs* » lui permet d'aller à la découverte du monde au travers du sport (Brésil, Amérique du nord, Bolivie, Mexique, Chine, Ile de Pâques, Hong Kong...)

*La première étape de transition vers la fiction se fait par la réalisation de **Sweet Dreams**, fiction adolescente un peu trash pour l'époque, dans la case « nouvelle trilogie » de Canal+.*

A partir de cette fiction inaugurale, il réalise des projets essentiellement de séries, *Xanadu* (5 ép.), saga familiale dans le milieu du Porno, *Un village français* (24 ép.), *Engrenages* (12 ép.), et *Sentinelles* saison 1 (7 ép.).

Entre-temps, il a adapté pour **Arte** la BD *Pilules Bleues* de **F. Peeters**. Il travaille à présentement à l'adaptation d'un roman de **Lola Lafon**, « *Une fièvre impossible à négocier* » en minisérie.

REALISATEUR

ANTOINE SZYMALKA

Diplômé en Histoire à la Sorbonne, Antoine intègre la Fémis en 2005 dans le département production. Après 4 années riches et passionnantes, ponctuées de stages en société de production de cinéma et notamment un passage marquant « Chez Wam » dirigée par Alain Chabat, Antoine décide de se tourner vers la série TV à sa sortie de l'école.

Sa rencontre avec Emmanuel Daucé à cette occasion sera déterminante : depuis 2009 il travaille à ses côtés au sein de Tetra Media Fiction.

Directeur littéraire sur *Les Hommes de l'ombre* pour France 2, et producteur exécutif des modules documentaires de la série *Un Village Français* pour France 3, c'est en 2015 que les voies de la production de fiction s'ouvrent à lui avec la série *Irresponsable* pour OCS. A cette occasion il crée le label « La Pépinière » au sein de Tetra Media Fiction avec l'ambition de développer des concepts innovants au contact d'une nouvelle génération d'auteurs prometteurs. Ainsi naîtront : *Amnesia* (10x10') pour Studio +, *Irresponsable* (30x26") pour OCS, *Sentinelles* (7x45') pour OCS et *Platonique* (10x26') pour OCS (sortie courant 2022). En 2020, une première expérience de production avec les plateformes se concrétise avec la série *Vampires* (6x45') pour Netflix.

EMMANUEL DAUCÉ

Diplômé de l'ESSEC et de La Fémis, Président de Tetra Media Fiction (groupe Tetra Media Studio / ITV), Emmanuel Daucé est producteur et créateur de séries télévisées.

Au cours des dernières années, il a notamment cocréé *Un Village Français* (72 épisodes), *Les hommes de l'ombre* (18 épisodes) pour France TV et produit *Vernon Subutex* (mini-série de 9 épisodes) ou *Paris Police 1900* (8 épisodes) pour Canal +. Il a également co-créé et dirigé le département Séries de La Fémis de 2013 à 2019.



PRODUCTEURS

FICHE TECHNIQUE

Une série OCS Originals

Format : 7x45'

Scénario et dialogues : Frédéric Krivine et Thibault Valetoux

Créée par : Thibault Valetoux et Frédéric Krivine

D'après une idée originale de : Thibault Valetoux

Réalisée par : Jean-Philippe Amar

Comédiens principaux : Pauline Parigot, Louis Peres, Birane Ba de la Comédie Française, Yannick Choirat, Samy Seghir, Vanessa Fonte, Raphaëlle Rousseau, Jonathan Turnbull, Antoine Pelletier, Warren Ferri, François Loriquet, Diouc Koma et avec la participation de Issaka Sawadogo.

Produite par : Antoine Szymalka et Emmanuel Daucé - Tetra Media Fiction / La Pépinière

En coproduction avec : Orange Studio

Avec la participation de : OCS

Avec la participation de : CNC

Avec le soutien à la production cinématographique du Maroc

Avec le soutien de la Procirep – société des producteurs et de l'Angoa

Distribution France : Orange Studio

Distribution internationale : Orange Studio & Federation Entertainment

OCS ORIGINALS

Sentinelles est la cinquième série OCS Originals, après Devils avec Patrick Dempsey et Le Nom de la Rose avec John Turturro, Cheyenne et Lola avec Veerle Baetens et Charlotte Le Bon et L'Opéra, avec Ariane Labed et Raphael Personnaz. Ce label marque le rapprochement entre Orange Studio et OCS dans une politique d'investissement pour la création de contenus ambitieux, aux côtés de partenaires reconnus aussi bien français, européens qu'internationaux. Certaines de ces séries de 52 mn (L'Opéra, Sentinelles) prolongent des collaborations entamées avec des producteurs sur des séries issues du label OCS Signature, le format 26 minutes original et impertinent d'OCS depuis plus de 10 ans.

CONTACTS

Isabelle di Costanzo

Responsable Communication Programmes

(33) 6 08 71 42 99

isabelle.dicostanzo@orange.com

Ludovic Gottigny

Chargé de Communication

(33) 6 77 07 10 28

ludovic.gottigny@orange.com

Baptiste Arvet-Thouvet

Chargé de Communication

(33) 6 50 88 83 32

baptiste.arvetthouvet@orange.com

Crédits photos : © Benjamin Béni

© 2022 Tetra Media Fiction



OCS